



Magdalena Camargo Lemieszek nació el 1 de julio de 1987 en Szczecin, Polonia. Obtuvo el Diplomado en Creación Literaria de la Universidad Tecnológica de Panamá en el 2007. Actualmente, realiza estudios de Lengua y Literatura Española en la Universidad de Panamá. Sus cuentos, «*El pájaro y la cometa*» y «*Todos los cuentos anidan en tu vientre*», ganaron la primera Mención de Honor y la tercera Mención de Honor en el concurso Premio Universidad Tecnológica de Panamá a la Promesa Literaria 2007.

Recibió el Premio Nacional de Poesía Joven Gustavo Batista Cedeño en el 2008 con su poemario *Malos hábitos* y, en el 2012, con el poemario *El espejo sin imagen*. En año 2015, su libro *La doncella sin manos* obtuvo un accésit en la 69 edición del Premio Adonáis de Poesía, de Ediciones Rialp. En el 2018, obtiene por tercera vez el Premio Nacional de Poesía Joven Gustavo Batista Cedeño con el poemario *El preciso camino hacia la nada*. Su poemario *El Iceberg* obtuvo el Primer Lugar en el Premio de Poesía León A. Soto 2019.

Ha sido traducida al catalán, al polaco, al ruso, al inglés, al portugués y al chino. Sus poemas han sido publicados en diversas revistas impresas como: *Maga*, *Piedra del Molino*, *Puente Atlántico*, dirigida por ALDEEU; y otras revistas virtuales como: *La Estafeta del Viento*, dirigida por Casa de América, *La Raíz Invertida*, *Círculo de Poesía*, *Aullido*, *Cuadrivio*, *400 Elefantes*, *Altazor*, *Crear en Salamanca*, *Telúrica*, revista del Colectivo Nuevas Voces, *New York Poetry Review*, *Revista Acobrata*, *Rio Grande Review*, revista de la Universidad de El Paso, Texas, entre otras.

Forma parte de *Me vibra*, *Brevísima Antología Arbitraria Chile-Panamá* (2011) y *4M3R1C4 2.0: Novísima poesía latinoamericana* (2012), *Apresurada Cicatriz: instantaneas de poesía latinoamericana* (2013), *Fragua de peces* (2020), *Pedir un deseo, prenderle fuego: Poesía contemporánea de mujeres latinoamericanas* (2020), entre otras antologías. Su obra figura en los estudios de *La nueva canción de Afrodita* (2019), estudio y antología de la poesía femenina posmoderna en Panamá, realizado por el catedrático Rafael Ruiloba.

Además, ha participado en múltiples festivales literarios y encuentros, tales como: VI Festival Internacional de Poesía en Quetzaltenango, Guatemala (2010); VII Festival Internacional de Poesía de Granada, Nicaragua (2011); Festival Internacional de Poesía de Granada, España (2011); XXV Festival Internacional de Poesía de Medellín, Colombia (2015), V Encuentro de Poesía “Ciudad de los Anillos”, Santa Cruz de la Sierra, Bolivia (2018); XXVIII Festival Internacional de Poesía de Medellín, Colombia (2018); II Festival Internacional de Poesía Los Confines, Gracias, Honduras (2018); XVIII Festival de Poesía de Cali, Colombia (2018); XXI Encuentro de Poetas Iberoamericanos de Salamanca, España (2018); IV Festival Internacional de Poesía de Madrid, España (2018); Chengdu International Poetry Week (2019), China; Festival Internacional de Poesía Penonomé en Abril, Panamá (2022); y en el II Encuentro Interoceánico de Escritoras (2010), realizado en diversas ciudades de Panamá.

Libros publicados

- Camargo Lemieszek, Magdalena, *Malos hábitos*, Panamá, editorial Mariano Arosemena, 2009 (ISBN: 978-9962-659-33-4)
- Camargo Lemieszek, Magdalena, *Malos hábitos y otros textos*, publicación independiente, 2011.
- Camargo Lemieszek, Magdalena, *La doncella sin manos*, Madrid, ediciones Rialp, 2016 (ISBN: 978-84-321-4634-3)
- Camargo Lemieszek, Magdalena, *El espejo sin imagen*, Panamá, editorial Mariano Arosemena, 2017 (ISBN: 978-9962-659-90-7)
- Camargo Lemieszek, Magdalena, *La doncella sin manos*, The Maiden Without Hands, edición bilingüe, traducción Danae Brugiati, Nueva York, Nueva York Poetry Press, 2018 (ISBN: 978-1-7326314-8-9)
- Camargo Lemieszek, Magdalena, *El preciso camino hacia la nada*, Panamá, editorial Mariano Arosemena, 2019 (ISBN: 978-9962-56-046-3)
- Camargo Lemieszek, Magdalena, *El Iceberg*, Gijón, Cuadernos Heracles y Nosotros, 2019 (Depósito Legal AS-04147-2019)